

人像燈光採光通則

資料提供:尼康屋

一. 依光源性質可區分為連續光與瞬間光源兩種.

二. 常運用在攝影中的連續光有:

1. 太陽光.色溫 2000-9000°K
2. 鎢絲燈.色溫 3200-3600°K.也有標準色溫燈.
3. 石英燈.色溫 3400°K.也有標準色溫燈種.
4. 冷光燈.色溫 5600°K.是高價位低熱度燈種.
5. 白炙熱燈.色溫 3600°K.通常運用電影電視製作中.

優點是亮度高.缺點是會產生高熱.

三. 瞬間光源只有一種就是閃光燈.

1. 小型閃光燈.即是一般裝置在機身上的閃燈.
2. 大指數手柄型閃光燈.優點是輸出功率大.在使用跳燈攝影中能運用自如.缺點就是體積大重量高.
3. 影棚閃光燈.影棚專用使用 110-220V 電源.當然也有提供外拍機種電源方面為電瓶.這類燈光優點是配件變化多.指數特大.光質穩定而缺點是價格高.體積大.並且需要嚴格的操作規範.

四. 依光源的方向性可區分為:

1. 正面光或稱艷照光蝴蝶光

好處是能提供最大範圍的正面光源且陰影最少.但這種全面性照明運用在人物上會顯的死板.無立體感;然而從人物正前方將燈光舉高就成了艷照光蝴蝶光了.到底有何區別呢.在光源提高之後會在鼻子下方產生陰影.如蝴蝶一般.所以稱蝴蝶光.

2. 45 度角或稱林布蘭特採光法.

17 世紀荷蘭畫家最喜歡的採光法.又有人稱 3/4 的打光法.在這條 45 度的假想線上.沒照明到的部份就會有濃厚的陰影.這種燈光的安排能顯示出膚質.而燈光的角度上只要些微的移動又會有些不同的變化.

3. 側面光

常運用在人體.舞蹈.唯美攝影上.是最能顯現出質感的
光源.在人物上是個性的象徵.

4. 半逆光

是效果光也能當作主光之用.優點是能將主題跳脫於
背景中.缺點是在擋光遮光工作要多花點功夫.

5. 正逆光

戶外攝影中常遇到的情況.在使用上需留意光斑.且曝光補償需仔細校正.在影棚中是較少使用的.若有用到通常會是效果光源的一種.

6. 頂光依作用上又可稱作髮光.

於正上方提供照明.作為髮燈時可將人物與背景分開來.進而產生較立體的感覺.

五. 光源佈置工作程序:

1. 佈置主光源.測量主光源亮度

2. 佈置輔助光源.測量輔光源亮度

光位比例上輔助光源通常比主光源暗 1F-2F 值

3. 佈置髮光.測量髮光亮度

髮光的光位差通常是比主光源亮 1F-2F 值

4. 佈置髮光.測量髮光亮度

5. 測量工作光圈.

6. 佈置背景光.並測量亮度

若無特殊需求該光位應比工作光圈暗 1F-2F 值

7. 所有燈光全開作第一次的試拍

若在這次的試拍中有發現需要修正的部份可以在這裡提出修改.

8. 拍攝定裝照.

確認所有東西無誤後方可正式進行拍攝.

*工作光圈即是拍攝時鏡頭所使用的光圈值.拍攝過程中不可更換光圈值.而快門速度只要在同步範圍即可.

*正式拍攝過程中須留意閃燈回電時間.勿著急連拍.

*影棚應該要隔絕外界光源.非拍攝用燈應予以關閉.

*若瞬間光與連續光共用應測量連續光源的速度.而快門值也應符合連續光的測量值.

*避免各個光源互相干擾.請務必做好擋光與遮光的工作.

六. 戶外補光採光須知

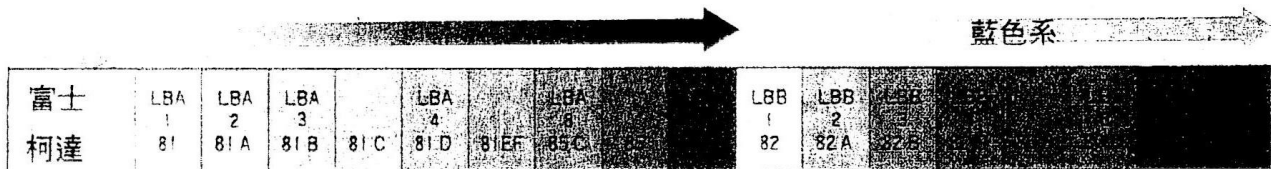
1. 要切記一個原則.就是主光方向只有一個.即是太陽只有一個的基本常識.任何方式的補光反光都不能比主光源亮.除非你是要自己創作出人工光方向光源.否則應予以遵守.
2. 要留意場景環境中所反射出的光線色溫.以免產生色偏而不自知.如在樹陰或草地中拍攝.是會偏青綠色的.這時可用 81D 色溫矯正鏡片予以修正.
3. 使用反光板要避免將反光板置於人物下巴下方處.這種光源會使人看起來老氣.而且這也是許多人錯誤的使用方法.應極力避免之.
4. 反光板的顏色會影響到照射在主體上的光線顏色與質感.如金色會顯出偏暖的色調.讓人物的膚色有一種健康的感覺; 銀色會反射出較硬的光線.白色反光面則會反射出較柔和的光.
5. 留意背景亮度是否比主體還亮.若是的話背景的視覺性會比主體來的強.除非你是要拍剪影效果或有特殊要求.否則應予以避免.

6. 在戶外每個時間點上都有不同的色溫值. 緯度不同也會有所影響. 當然偏色不代表是錯誤. 有時也能顯現出氣氛. 與個性

七. 以下是色溫的參考資料.

色溫 (°K)	3000	4000	5000	5500	6000	7000	8000	10000	16000				
偏紅色	日光片的色溫 (128M)						偏青色						
天氣狀態與時間	家庭用燈泡	日出/日落	照片用燈泡 早上/黃昏	日出後/日落前	晴天的九時與三時	晴天、夏季陽光	閃光燈光	明亮的陰天	雨天光	陰雲天空光	晴天的日陰	陰天	晴天、天空
軟片	富士	LBB-12	LBB-8	LBB-4	←LBB-2→	←LBA-2→	←LBA-4→	←LBA-8→					
5500K	柯達	80A	80C	82C	82B	82A	81A	81B	81D	81EF	85C	85	
	Ken Ko	←C10→	←C4→	←C2→	←W2→	←W4→					←W10→		

LB 濾鏡 (整色用) 和變換濾鏡



變換色溫濾鏡 (方形、樹脂製品)

	富士	增加曝光	柯達(微倒值)	增加曝光	使用目的與效果
下降色溫 暖色	LAB-1	0	81 (9)	1/3	微調用。校正陰天、日陰、閃光燈等光源的微偏青色。
	LAB-2	1/3	81A (18)	1/3	微調用。校正陰天、日陰、閃光燈等的微偏青色。
	LAB-3	1/3	81B (27)	1/3	校正陰天或明亮陰等的淡青色。
	—	—	81C (35)	1/3	把均衡的色彩重現為寒色系，作些許改變。
	LAB-4	1/3	81D (42)	2/3	由晴天的日陰等青藍光校正青色感，並強調黃昏等黃紅色感。
	—	—	81EF (52)	2/3	把均衡的色彩重現為寒色系，作些許改變。
	LAB-8	2/3	85C (81)	1/3	5500降為3800。校正晴天之日陰等的青藍光。強調黃昏時的黃紅色感。
	—	—	85 (112)	2/3	5500降為3400。type A 軟片於日光下拍攝時，校正強烈的偏青感。
	LAB-12	2/3	85B (131)	2/3	5500降為3200。燈光型軟片於日光下拍攝時，校正強烈的偏青感。
LAB-16	1	—	—	—	燈光型軟片於晴天背陰處拍攝時，校正青藍光。
LAB-20	1	—	—	—	燈光型軟片於晴天背陰處拍攝時，校正強烈的青藍光。
上升色溫 寒色	LBB-1	0	82 (-10)	1/3	微調用。校正晨昏光線、閃光燈等光源的細微紅色感。
	LBB-2	1/3	82A (-21)	1/3	微調用。校正晨昏光線、閃光燈等光源的些許紅色感。
	LBB-3	1/2	82B (-32)	2/3	微調用。校正旭日與落日微弱的黃紅色。
	LBB-4	2/3	82C (-45)	2/3	校正旭日與落日的黃紅色。在燈光下使用燈光片時，校正黃紅色。
	—	—	80D (-56)	1/3	4200增為5500。校正旭日與落日稍強的黃紅色。
	LBB-8	1	80C (-81)	1	3800增為5500。校正旭日與落日強烈的黃紅色。
	—	—	80B (-112)	1 2/3	3400增為5500。在3400K的攝影燈泡下用日光片型軟片時，校正黃紅色感。
	LBB-12	1 2/3	80A (-131)	2	3200增為5500。在3200K的攝影燈泡下用日光型軟片時，校正黃紅色感。
	LBB-16	2	—	—	—
LBB-20	2 1/2	—	—	—	在家庭用燈泡(10W)下使用日光型軟片時，校正黃紅色感。